

















# المقاومة الاسلامية تصعد عملياتها ضد اسرائيل بعد استشهاد احد عناصرها ومدني في اشتباكات مقتل 5 جنود اسرائيليين بهجوم لحزب الله في جنوب لبنان



رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس (محملاً برجال الأمن) يتفقد منطقة الجليل بعد عملية حزب الله في الحزام الأمني (روترز)

اليوم مع الصحافي أن فرنسا حثافس وابنته مصغفاً أنه الحادث الأكثر خطورة منذ إطلاق النار في 26 نيسان (أبريل) الماضي.

في القرب وقت، وتدعو فرنسا جميع الأطراف المعنية إلى العمل في هذا الاتجاه.

واضاف ان هذه الحوادث تؤكد مرة أخرى ضرورة التوصل إلى تشكيل مجموعة الرقابة التي ينص عليها الاتفاق.

ونفى تدريب اسلاميين في لبنان

حزب الله: ننتيا هو اصعب من بيريس لكنه اوضح

لكن الشيخ قاسم نائب الامين العام لحزب الله قال رداً على سؤال أن لدى الحزب معارف من خلال بعض الأشخاص من الآخرين المسلمين ولكن ليس لنا علاقة مع هذا التنظيم، ولما يتعلق بالجماعة الاسلامية في لبنان قال توجد علاقة واتصالات دورية وتتبع في بعض الأمور، وفيما يتعلق بحساسات من التحول يتعلق بموضوع مقاومة الاحتلال لكن ليس هناك تعاون عسكري بسبب ظروف الحركة اللبنانية.

ونفى الحزب تدريب ورجوعه علاقة تنظيمية، بين حربه وحركة الجهاد الاسلامي في فلسطين.

وبالنسبة إلى حركة الجهاد الاسلامي في السودان قال هناك اتصالات وقد حضرنا مؤتمرات اسلامية عدة في السودان.

لما بالنسبة لجبهة الانقاذ الجزائرية فقال هناك معرفة اجمالية بعد من فهمنا الجبهة في الخارج.

وعن الجامعات الاسلامية في مصر قال هؤلاء نعرفهم ايداً.

واضاف ان حزب الله لا يتفق مع حزب الله في لبنان، ونحن نتحدث عن باتي اندل بدل واحد جزائري.

وكان الرجل الثاني في حزب الله الذي يقابل اسرائيل في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

وقال الشيخ نعيم قاسم نائب الامين العام للحزب في اجراءات تدريباً وتعليماً معاً في خطاب واداهه تتناول بعد سوريا في اسرائيل وتحدث عن مستقبل في المقاومة اكثر من طريقة اياه شمعون بيريس، ولكن لم يلمح سرخفاً شاملاً لأن من لا تتطهر شعرون بالجماعة الحكومة التي لا تلتزم بقراراتها في موقفه كحاكم خصوصاً لجهة تعاملاته ومراقبة تصرفاته.

ومضى قائلاً: لكن على المحرم فان تتباهوا هو

بيروت، ورويت: قال حزب الله الاسرائيلي للرأي

لبنان أن رئيس وزراء اسرائيل للتخبط يتنامى لنتنياهو

هو اصعب وشد من سلته شمعون بيريس لكنه اوضح

في جنوب لبنان يرد على سؤال خلال مقابلة أجرتها معه صحيفة (السفير) السورية ونشرت أسس الاتفاقين مع الحزب، وتوجيهه لتكثيف الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة.

القدس - اف ب: قد وزير الخارجية الاسرائيلي علي اكبر ولايتي اسس الاثن

ان بلاده تؤيد النضال من اجل تحرير الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل.

واثرب ولايتي، الذي اوردت تصريحاته وكالة الانباء السورية الرسمية، عن

تأييد بلاده للنضال من اجل تحرير الاراضي العربية المحتلة واستعادة حقوق

الشعب الفلسطيني وتحرير جنوب لبنان والجلول من الاحتلال الاسرائيلي.

وقال الوزير الاسرائيلي، الذي اخطم زيارة لسورية استمرت 24 ساعة، انه لا

سابق بين حزب العمل الاسرائيلي وكتل الفيدرالية (ديمقراطية) من حيث البعد

الاستراتيجي لان برنامجهما ضد مصالح دول المنطقة ومصالح الفلسطينيين

وكلهما يستمر في احتلاله للاراضي العربية سواء في فلسطين او لبنان او

سورية.

وصرح ولايتي انه نكل اسس الاول رسالة من الرئيس الاسرائيلي علي اكبر

هاشمي واستجاباني إلى الرئيس السوري حافظ الأسد في إطار التشاور المستمر

بين البلدين.

وتكررت مسامير مملواسة ايرانية في دمشق ان ولايتي اعتبر ان الوضع في

المنطقة يستوجب عقد قمة اسلامية، وان بلاده مستعدة إلى عقد مثل هذا المؤتمر

على مستوى وزراء الخارجية.

القدس - اف ب: أعلن مسؤول قنولي اسس الاول ان قطر ان تلحق مكتب

تحتل تجاري في اسرائيل قبل ان تتأكد من استمرار الحكومة الاسرائيلية

الجديدة بعملية السلام، على الاسس التي تم التوصل اليها مع الحكومة السابقة.

وقال هذا المسؤول لوكالة فرانس برس ان قطر لا تستطيع الان التفكير

بالمفتاح مكتب تجاري لها في اسرائيل قبل ان تتأكد من استمرار الحكومة

الاسرائيلية الجديدة بعملية السلام ضمن المبادئ والاتفاقات التي تم التوصل

اليها مع الجانب العربي.

وقال وزير الخارجية القطري الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني من

دمشق اسس الاول ان بلاده مستعدة للخطوة في ما تختص من اجراءات على

صعيد التتابع مع اسرائيل اذا ما طرأ أي تخفيف في الموقف الاسرائيلي من عملية

السلام.

وقال ان الحكومة القطرية اتخذت قراراً بأنه اذا طرأ أي تخفيف في الموقف او

تكتل من الجانب الاسرائيلي (في عملية السلام) فاننا سنعيد التفكير في ما

التخاذل من اجراءات على صعيد العلاقات مع اسرائيل، بمناسبة الزيارة التي

قام بها للوحة رئيس الحكومة الاسرائيلية المنتهية عنه شمعون بيريس في

نيسان (أبريل) الماضي.

ومن جهة أخرى أعلن دبلوماسي عربي في العاصمة القطرية لوكالة فرانس

بريس ان الدبلوماسيين الفلسطينيين الثلاثة الموجودين في قطر منذ نهاية ايار

(مايو) يوجهون عرائف ومصاعب لافتتاح مكتب تمثيل تجاري اسرائيلي في

الدوحة.

وقال ان الدبلوماسيين لم يستطيعوا ان يجدوا حتى الان من يوافق على

تأجيرهم أي مبنى يكون مقراً للمفوضية الاسرائيلية، مضيفاً ان الوفد الاسرائيلي

الذي يرأسه سامي رافيل أعرب عن مخيبته، وسلطات القطرية.

واضاف للدبلوماسي ان الحكومة القطرية ترفض اقامة المكتب في أحد الفنادق

الكبرى في الدوحة لأنه سيكون مقراً لوكالة فرانس برس من مجلس التعاون الخليجي

خلال القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في العاصمة القطرية في شهر كانون

الاول (ديسمبر) المقبل.

وتجدر الإشارة إلى ان المفظة العربية السعودية اعبر دول مجلس التعاون

الخليجي، الذي يضم ايضا الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين

وقطر وعمان، ترفض أي تطبيع مع اسرائيل قبل التوصل إلى سلام في الشرق

الوسط.

وكانت عمان وقطر، وحمدا من دول مجلس التعاون الخليجي، قد بادرتا

بالتخاذل اجراءات لتطبيع علاقاتهما مع اسرائيل خصوصا العلاقات التجارية.

القدس - اف ب: قال وزير الخارجية التركي عمر الجبال اسس الاول ان

الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والرئيس الاسرائيلي عيزر وايزنر سيصلان

الي اسطنبول هذا الاسبوع للمشاركة في قمة المدن.

واوضحت مصادر دبلوماسية انه ليس من المؤكد ان يلتقي الرئيسان خلال

وجودهما في اسطنبول حيث سيستقبلها الرئيس التركي سيلمان ديميرل.

القدس - اف ب: قدمت جمعية (النيكبيز) الانسانية الفرنسية اسس الاول 200

طن من المواد الغذائية والادوية الى الفلسطينيين في قطاع غزة.

وقد استقبلت وزيرة الشؤون الاجتماعية الفلسطينية انتخبا الوزير انتن

من الشاحنات العشر التي تقلل هذه المساعدات الاثني من فرنسا.

ولا تزال الشاحنات الثلاث الاخري تنتظر اتمام معاملات الدخول في مركز

رفع الحدود في جنوب قطاع غزة كما ذكر لوكالة فرانس برس رئيس مدينة

(النيكبيز) الان سيشار الى أعرب عن ارتياحه لتعاون السلطات الاسرائيلية

لرفع المواد.

وحيت انتصار الوزير والشعب الفرنسي الشقيق والرئيس جاك شيراك

للجهود التي يبذلونها لمساعدة الفلسطينيين، وقالت «بالطبع الى هذه المساعدة

للادوية اثنا تلتقي يوميا دعما معنوياً من فرنسا».

وقد اطلق على هذه العملية التي ترعاها منظمة اليونسكو اسم شركاء من

اجل السلام، وهي الثانية من نوعها التي تقوم بها مدينة (النيكبيز) في غزة.

القدس - رويترز: قال مسؤولون في وزارة الدفاع الاسرائيلية ان تركيا التي

تولج غصبا اسلميا بسبب علاقاتها العسكرية مع اسرائيل تقتر في ابرام صفقة

مليها 600 مليون دولار مع الدولة اليهودية لتطوير طائرات اندفة مقاتلة من

طراز فانتوم.

وقال مسؤول لرويترز اسس الاول ان الصفقة لم تستكمل بعد وذلك جزئيا لان

تركيا تطلب تمويل من مصرف اسرائيلي ولم يتم تدبير القرض.

واضاف ان هذا ترقيا على ما تتيق من صفقة.

وقال المسؤولون الدفاعيون ان الوفد التركي الزائر اخذ في طراد اسرائيلية

مقاتلة من طراز اف اف عرضتها لاجرة الرامال المطورة والشبكات الالكترونية

الارخي.

وطالبت سورية ومصر والمملكة العربية السعودية يوم السبت بان تعيد انقرة

النظر في اتفاقية العسكرية مع اسرائيل والتي قالت تقارير انه بموجبها تقوم

طائرات تابعة لسلح الجو الاسرائيلي بمهام تدريب فوق تركيا.

وحاولت انقرة التقليل من أهمية الاتفاقية التي اثارت انتقادات حادة

ومخاوف من ان تلك الاتفاقية التي وقعها حكومة شمعون بيريس رئيس الوزراء

الاسرائيلي في شباط (فبراير) تمثل تحديا بين اسرائيل وتركيا ضد سورية

ودول عربية أخرى في المنطقة.

وفي الاسبوع الماضي زار نائب قائد الجيش الاسرائيلي تركيا ودعا إلى توثيق

العلاقات العسكرية.

ويؤكد العالم العربي صفوفه على الصعيد السياسي تجاه اسرائيل في الوقت

الذي تتشكل فيه حكومة بنيامين نتانياهو مع رئيس الوزراء المنتخب.

القدس - اف ب: أكدت تركيا مجددا اسس الاثن ان الاتفاق التعاون

العسكري الذي وقعته مع اسرائيل ليس موجها ضد العرب.

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية التركية عمر اقبال خلال مؤتمر صحافي

للاتفاق ليس موجها ضد أي طرف آخر وقد اوضحنا ذلك مرارا لاسدقائنا

وشدد على ان تركيها لديها اتفاقات مماثلة مع سبع دول عربية من بينها

مصر.

وجاء تعليق الناطق ردا على دعوة وجهتها القمة المصرية.. السورية..

السعودية التي عقدت في دمشق في الفترة «الاعية» المنظر في هذا الاتفاق.

وقد تعرضت تركيا جراء هذا الاتفاق لانتقادات متصاعدة من قبل دول كثيرة

لسميا ايران وسورية وليبيا التي ايتهاها بتمتعها بمصالح مع اسرائيل العسكرية

على حساب الدول الاسلامية اخرى.

ويص ان الاتفاق التركي.. الاسرائيلي الموقع في 23 شباط (فبراير) الماضي

على التعاون بين البلدين لا سيما في مجالات التدريب وصناعات الدفاع

وتبادل المعلومات.

ويعجب هذا الاتفاق بدأ الطيران الحربي في كل من البلدين اجراء تدريبات

في اجواء البلد اخر.

وقد قامت ثمانية طائرات اسرائيلية من طراز اف-16 بطلعات تدريبية في

البحر الجوي التركي في نيسان (أبريل) الماضي، وقال اقبال ان 12 طائرة

تركية شاركت في برنامج تدريبي في اسرائيل في النصف الثاني من ايار

(مايو) الماضي.

وعلى الصعيد الصناعي ابرمت تركيا والدولة العربية اتفاقا مبدئيا ستقوم

اسرائيل بموجبه بتصنيع 54 طائرة مقاتلة من طراز اف-16، بمكثا سلاح

الجو التركي.

وتقدر قيمة هذا العقد بـ 600 مليون دولار وقد وافق البرلمان الاسرائيلي في

شباط (فبراير) على منح تركيا قرضا بقيمة 410 ملايين دولار لتأخر الخرض.

القدس - اف ب: قد وزير الخارجية الاسرائيلي علي اكبر ولايتي اسس الاثن

ان بلاده تؤيد النضال من اجل تحرير الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل.

واثرب ولايتي، الذي اوردت تصريحاته وكالة الانباء السورية الرسمية، عن

تأييد بلاده للنضال من اجل تحرير الاراضي العربية المحتلة واستعادة حقوق

الشعب الفلسطيني وتحرير جنوب لبنان والجلول من الاحتلال الاسرائيلي.

وقال الوزير الاسرائيلي، الذي اخطم زيارة لسورية استمرت 24 ساعة، انه لا

سابق بين حزب العمل الاسرائيلي وكتل الفيدرالية (ديمقراطية) من حيث البعد

الاستراتيجي لان برنامجهما ضد مصالح دول المنطقة ومصالح الفلسطينيين

وكلهما يستمر في احتلاله للاراضي العربية سواء في فلسطين او لبنان او

سورية.

وصرح ولايتي انه نكل اسس الاول رسالة من الرئيس الاسرائيلي علي اكبر

هاشمي واستجاباني إلى الرئيس السوري حافظ الأسد في إطار التشاور المستمر

بين البلدين.

وتكررت مسامير مملواسة ايرانية في دمشق ان ولايتي اعتبر ان الوضع في

المنطقة يستوجب عقد قمة اسلامية، وان بلاده مستعدة إلى عقد مثل هذا المؤتمر

على مستوى وزراء الخارجية.

القدس - اف ب: أعلن مسؤول قنولي اسس الاول ان قطر ان تلحق مكتب

تحتل تجاري في اسرائيل قبل ان تتأكد من استمرار الحكومة الاسرائيلية

الجديدة بعملية السلام، على الاسس التي تم التوصل اليها مع الحكومة السابقة.

وقال هذا المسؤول لوكالة فرانس برس ان قطر لا تستطيع الان التفكير

بالمفتاح مكتب تجاري لها في اسرائيل قبل ان تتأكد من استمرار الحكومة

الاسرائيلية الجديدة بعملية السلام ضمن المبادئ والاتفاقات التي تم التوصل

اليها مع الجانب العربي.

وقال وزير الخارجية القطري الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني من

دمشق اسس الاول ان بلاده مستعدة للخطوة في ما تختص من اجراءات على

صعيد التتابع مع اسرائيل اذا ما طرأ أي تخفيف في الموقف الاسرائيلي من عملية

السلام.

وقال ان الحكومة القطرية اتخذت قراراً بأنه اذا طرأ أي تخفيف في الموقف او

تكتل من الجانب الاسرائيلي (في عملية السلام) فاننا سنعيد التفكير في ما

التخاذل من اجراءات على صعيد العلاقات مع اسرائيل، بمناسبة الزيارة التي

قام بها للوحة رئيس الحكومة الاسرائيلية المنتهية عنه شمعون بيريس في

نيسان (أبريل) الماضي.













## «الفتاة رقم 6» لسبايك لي

# المرأة السوداء وسقطات البحث عن الهوية

أمير العمري

■ الفتاة رقم 6، هي الفيلم الجديد للمخرج الأميركي سبايك لي، صاحب صانع كبره وحسن الخلق، وأفضل الفلم الصواب، هو بلا شك أقل غفلا وشجوعا وإبداعا من أفلامه السابقة، بل هو بل الواقع محاولة للاعتدال من الصورة النمطية للمرأة التي قدمها في معظم أفلامه السابقة وعلى الأخص فيلمه الأول «جيب» أن تحمل عليه. الفيلم يتحدث تماما عن صورة المرأة القوية على امرأ التي تخضع للرجل بعد قيامه باغتصابها كما نرى في فيلمه الأول «لشار» البه، وأقل غفلا في معادته للجنس الأبيض، وكثيرا اعتدالها بالثقافات الإنسانية عند أبطاله السود.

الأمريكيين. بطلة الفيلم والشخصية المحورية مثله تالفة تبحث عن فرصة لايزن موهبتها، مثلها الأعلى في التحميل للغة الأميركية دور في تاريخ أول مثله سوداء لجائزة الأوسكار وطلبة الفيلم الشهير كرامن جونسون التي تحسب من المرأة المحورية التي تأخذ مقابله دورها في يديها وتكون في علاقتها مع الرجل. وعندما تتقدم إلى لفتها للتحليل يطلب منها الفرج (يقوم بدوره كوينتن تارانتينو) أن تستمرى لفتها كفتش وتفتش الاختيار عادة لفتي تصب جام غفلا على صبيها الذي وضعها في ذلك التلق. ويبدو نقاش مع الرجل الأبيض، الذي يعبر لها بوضوح عن مخزونه غفلا معها، ويقول لها إن شارون ستون لم تكل ما تملكه من شهرة إلا بعد أن قبلت التحري بشي متوقفا.

وتصبح رحلة المرأة منذ ذلك اللحظة رحلة بحث عن الهوية، وعن التحقق في عالم يسير عليه الفكر النعوري التقليدي، لكنها في هويها من تلك النظرة القوية للمرأة في ارتباطها بالثورة الجنسية، لتجأ إلى العمل كفتاة هاتف تمارس الغشوة الجنسي بصورتها في إحدى الوكالات الخاصة في هذه الخدمة للثروة وهنا تتاحق مهم يبرزه الفيلم، فالعالم العربي إلى الفانتازيا أو الغفلا التي لا يشاهد فيها الطرفان بعضهما البعض، والأكثر من ذلك أن جونا من اندف المصالح يسير على لفتها، فالمرأة في هذه الحالة التي تقود فريق الفتيات تتعامل معهن كأم حنون، وهي تأخذ بيدي بطلتها ووضعها في موضعها الصحيح بعد أن تلتصق بجسدها في الاختيار الأول دون أن تلتصق بجسدها نصبتها للفتيات أن يقدمن للفيلم للرجال عبر الهاتف باعتبارهن بيطاوات.

العصر والوقت أن من أساسيات تلك التجربة الوثائقية في الولايات المتحدة والرجال الذين يحضرون عبر الهاتف من الفتيات يجسودنها الوسيلة الوحيدة للتواصل والتخاطب مباشرة مع المرأة تعبيرا عن كبت اجتماعي مخيف يلقى بظلاله على المجتمع رغم ما وصل إليه من تحرر جنسي كبير.

أما الفتيات فإن مبراس العمل بالية محطلة، في حين انصرف مهنهن إلى الأعمال بأعمال أخرى مثل الميكات أو القواعد أو وضع إصبات للفتيات وغير ذلك.

لذلك تجد بطلتها نفسها متوقفة تماما في اللعبة، ويصبح لها زوايا يطوقونها منذ خبرها بولها للزواج (الرقم 6)، وتقيم علاقة حميمة مع رجل لا يكف من الحديث إليها عن والدته لرواية لثوكة على الموت، بل أنها تكتب في خيالها في حد الرغبة في الأفلات من الخيال إلى الواقع وتجاذب تلك القواعد عندما تواقع على لقاء الرجل الذي يضرب لها موعدا على شاطئ البحر، تكتب في ليه وفي قمة زينتها وتكتسح على قفد خفي، وتصور أن رجلا للزواج هو ذلك الذي يبر أمها دون أن يعرف عليها فتتبعها باسمه مرارا دون أن يتفكر إليها، لقد فعل للزواج وتراجع الرجل من القوم لسبب ما، بل أن الفيلم يجعل لشهد كما لو كان يبور في الخيال من جهة أخرى يطارده الفتاة رقم 6 زوجها السابق للفتاح الصلوات التي أنهت في السرقفة دون عطف مومها نفسه بأنه مريب هود صاحب الهدف التليل من السرقفة. وهي لا تزال تحبه لفتها وتترقب سلوكه معها، وقصة في الاستحسان لفتها وتفرقه للفتاة البنية كرمز جنسي، يتابعها الرجل في كل مكان، يحاول اقتنابها بالعودة إليه، يحمل لها الزهور، ويخفي لها شيئا ما طرا على آخر، ويترك هو أنها تغيرت وأن شيئا ما طرا على حياتها يعني أن معرفته إلى أن تلتصق على لفتها في تلك تمارسها، فيكون رد فعله أو الاحتجاج أن يحاول استغلال الوقت بجعلها تمارس لغرامه صوبها كما تفتل في مهنها من يحاول ممارسة الحب معها انصبا لفتها توفقه عند غفلا.

أما المصير في الحسد التي تقف في اليد فتجد نفسها جارا الأسود الشاب جيمي الذي يبتعد عنها جارا يرب في الأفلام من واقع حياته الصعب واللجوء إلى جمع بطاقات البيسبول القديمة على بعض الجائزة للزوجة من يسبح كبر عدد منها، لذلك فإنه يفهم إحباطاتها ويخفيها في التحقق لكته يمتزها من التماهي في

50 عاما على موسيقا «روك أند رول»

سلسلة وثائقية لـ «بي بي سي» حول تاريخ هذه الحركة الفنية

لندن - من ناصر ياسين:

تبدأ القناتة الثانية في محطة «بي بي سي» البريطانية يوم السبت القادم عرض سلسلة وثائقية عن تاريخ موسيقا «روك أند رول». وتتصدى السلسلة لتاريخ 40 سنة من عمر الحركة الفنية من خلال عشر ساعات تلفزيونية تعرض تطور حركة هذا النوع من الموسيقا ومزوما المشهورين.

تؤنس السلسلة التي بدأ الأفلام من واقع حياته الصعب واللجوء إلى جمع بطاقات البيسبول القديمة على بعض الجائزة للزوجة من يسبح كبر عدد منها، لذلك فإنه يفهم إحباطاتها ويخفيها في التحقق لكته يمتزها من التماهي في



تصوير رانكل بطة فيلم «الفتاة رقم 6» (القدس العربي)



سبايك لي وبطة فيلمه في لغة من الفيلم (القدس العربي)

ويستحق أن يمدوننا في دور أقرب إلى دور القواعد، مدبرة وكالة هاتف تفتش الفتيات من منازلهن، كما تقدر عارضة الأزياء الشهيرة نومي كاميل في دور إحدى فتيات وكالة الهاتف.

وبطالع العام للفيلم كوميدى، يبدأ بداية تبدو كما لو كانت كفتة من نجة ترويجيا إلى الربيع، يتحول إلى الأناسة عندما يهدد الرجل السادي بقتل البطلة.

وهناك أمانة لخروج هوليود وتفرتهم إلى (البيض) كوينتن تارانتينو (مخرج مستعزج للفتاة التي تترك في السلسلة عازلة، تكبر بمعظم ما كسبه من مالم من مزاولة مهنها).

ومن الناحية البصرية، يبدو فيلم «الفتاة رقم 6» أكثر أفلام مخرجه طموحا، فهو يستخدم لكشاهد لريكة للفتاة اللغات، والتداعي الحر، كما يستخدم الكاميرا والألوان لكي يحقق أبعادا درامية، فيفتح مثلا عن اللغات للصورة للرجال الذين يصلون هاتفا بالبطلة طالبا ضابطا خاصا، لقد صورا لصور ماله سيد (التي عمل على سبايك لي في فيلمه السابق «كوكوز») يكلمها الشيفر من حولها إلى شريط التكرار، يجعل الرجل يبدو أصف والأحبة الجرة، وأكثر عبثا، أما مشاهد فتيات وكالة الهاتف فيصورها بكاميرا السينمائية ويضع مشاهدين ولقدتها على السيطرة وربما أيضا قدتها على التمثل الذي فلتت فيه في الواقع لكها فلتت بسبب رفضها التحري، ويجعلها سبايك لي تعود إلى التحري من خلال الصوت، حركة خطا الفرجين، ويخفي في فيلمه كما يجده باعتدال الفتاة عما فعلته وغيبتها في تنقية أسماها، وكنته يخبر إلى رغبته هو في تنقية أسما من شعبة التصوير السلمي للمرأة في فيلمه الأول الذي لقي هجوما شديدا من جانب النقاد الذين اتهموه

بالتحيز ضد المرأة وتبرير ممارسات الرجل العنيفة تجاهها. ويبدو الفيلم في معظمه من وجهة نظر بطلته، ويرى مشاهد الفيلم تظهر لغات تلفزيونية لغفلة سوداء صغيرة تسقط من أعلى باب معد طوق فتتصم عطفها، وهي حاتة حاتية وقعت الفتاة عثرها وله سباتي لغفطها، وهنا تقاد تلقى في الملم الوهمي، وتلجأ إلى جارا الذي يهربها في توسر، وتحاربها كما توفت أكثر في مهنها التي تترك في السلسلة عازلة، تكبر بمعظم ما كسبه من مالم من مزاولة مهنها).

ومن الناحية البصرية، يبدو فيلم «الفتاة رقم 6» أكثر أفلام مخرجه طموحا، فهو يستخدم لكشاهد لريكة للفتاة اللغات، والتداعي الحر، كما يستخدم الكاميرا والألوان لكي يحقق أبعادا درامية، فيفتح مثلا عن اللغات للصورة للرجال الذين يصلون هاتفا بالبطلة طالبا ضابطا خاصا، لقد صورا لصور ماله سيد (التي عمل على سبايك لي في فيلمه السابق «كوكوز») يكلمها الشيفر من حولها إلى شريط التكرار، يجعل الرجل يبدو أصف والأحبة الجرة، وأكثر عبثا، أما مشاهد فتيات وكالة الهاتف فيصورها بكاميرا السينمائية ويضع مشاهدين ولقدتها على السيطرة وربما أيضا قدتها على التمثل الذي فلتت فيه في الواقع لكها فلتت بسبب رفضها التحري، ويجعلها سبايك لي تعود إلى التحري من خلال الصوت، حركة خطا الفرجين، ويخفي في فيلمه كما يجده باعتدال الفتاة عما فعلته وغيبتها في تنقية أسماها، وكنته يخبر إلى رغبته هو في تنقية أسما من شعبة التصوير السلمي للمرأة في فيلمه الأول الذي لقي هجوما شديدا من جانب النقاد الذين اتهموه

بالتحيز ضد المرأة وتبرير ممارسات الرجل العنيفة تجاهها. ويبدو الفيلم في معظمه من وجهة نظر بطلته، ويرى مشاهد الفيلم تظهر لغات تلفزيونية لغفلة سوداء صغيرة تسقط من أعلى باب معد طوق فتتصم عطفها، وهي حاتة حاتية وقعت الفتاة عثرها وله سباتي لغفطها، وهنا تقاد تلقى في الملم الوهمي، وتلجأ إلى جارا الذي يهربها في توسر، وتحاربها كما توفت أكثر في مهنها التي تترك في السلسلة عازلة، تكبر بمعظم ما كسبه من مالم من مزاولة مهنها).

# كتب أحببتها

عزيز الحاج

■ تنظم الصفحات الأدبية في الصحف من وقت آخر حملة «استفتاءات» لمن تختارهم من «الكتب الثقافية» من الكتب التي طالعوها، وأثرت فيهم، أو يرونها متميزة، سواء كان السؤال ملقا أو خاصا محددا بكتب صدرت حديثا، وبما أن هذه الصحف لا تعدي لا من بين المثقفين ولا من «النخبة»، مهاجرة أو غير مهاجرة، فإني أطرح السؤال على نفسي من وقت آخر، ويصعب صنعة، فمرة أسأل من الكتب التي أحببتها في صباي وشبابي ولا تزال أثيرة لدي، ومرة من الكتب العشرة أو العشرين التي سبقها في مكتبي مهما كلف الأمر في حالة اضطرابي للتحلي عن مفردات المكتبة المنزلية لسبب أو لآخر، فأذا وجدت الرقم عشرة ضيقا فإني أضعه إلى الرقم عشرين، ثم أتوقف لدى الرقم مئة، فأذا هو الآخر يضيق بما أحب... وأحيانا أغبر السؤال من حديث الكتب إلى حديث المؤلفين، والكتاب، والشعراء، فإني أكتب أسماء مشهورين عرفوا بكتاب واحد هام لا غير، وأن بقية كتبهم (أو دواوين شعورهم) من المستوى العادي.

الواقع أنها حيرة في حيرة لأنني تربيت مع الكتب صغيرا، فأتطعم من جهة إلى مكتبة والدي بما فيها من مجلدات الطير، والمسعودي، والمقد الفريد وقلب الحراق، الأمين الريحاني، ودواوين الجواهري والمننبي وسقط الزند العمري وغيرها، ثم أتطلع إلى محتويات مكتبي الصغيرة اللينة التي كانت تباع مع مجموعة كامل كيلاني الخاصة بالأطفال... وعندما وصلت الأساس ابتدأت كنت قادرا على قراءة المتفوطي وتذوقه، وهو أول أدب أدب ترك في تأثيرا عظميا وتربويا كبيرا، لا سيما بكتابه «العبرات»، وفي الإبتدائية كنا نتعلم ونحفظ بعض قصائد أحمد شوقي المكرسة للأطفال، ومحاوينا جادة تراث بي، والوهة اللطيفة، وسليمان والهدفة وغيرها، ولما شيت صرت أطلب دواوين أحمد شوقي بهم، وأحفظ الكثير من أشعارها حد يومنا.

ومع انتقالني إلى المرحلة الأولى من الثانوية تعرفت إلى قصائد لابي نواس في كتب القراءة، ولعل أبا نواس هو من قسم الأبداع والتجديد الشعري العربي، ويؤانه من الكتب التي أوصل قراءتها من وقت لآخر، أما المننبي فقد كان، ولا يزال، شاعري الأثير، وتربطني به ذكريات عالية وحياتية مشتعلة، ومك اندمن مع نفسي، «يقول بشعب بران حصاني... أمن هذا يسار إلى الطعان»، وقصيدة «الحص»، وصرت إذا أصابني سها، تكسرت اتصال على النصال، وكفى بك داء أن ترى الموت شافيا خلقت الوفا لو رجعت إلى الصبا، فإثارت قبيني موج قلب باكي، وداحر قلباء... إلى آخر عنايد شعره المليء بالبحوية، والمعاطف، والمرارة والتحنن، وبعد المننبي كان المعري يجذبني في «مسقط زنده» لا سيما قصيدة «علاني» فان بعض الأماني، فثيت والزمان ليس باني، وفي كبري إزداد به أعجابه لحسه الإنساني المرهف، خصوصا عطفه على الحيوان، سوى عنايه له لوقفه من المرأة، وهي الأخرى مخلوق ضعيف وضعيف، جدير بالمعطف والحنان.

أما داف ليله وليلة، فهو كتاب الكتب، إن صح التعبير، لأنني في الصبا، وما هو يعود معي اليوم فألجا إليه كلما ضالت بي الحال، واشتد الالم والمرارة، واستبد الحزن، فأنسى مع صفحاتها واقع زماننا الذي، البشع، ومأساة ضمني المنكوب بالحصوات المفروضة عليه، التوجيع، الاستكثار، والمعارضة الغرائبية: وفي المرحلة الثانية من الدراسة الثانوية تعرفت على مجلدات «المقطعات» والرسالة التي ساهمت كثيرا في تكويني الثقافي العام، وأحببت طه حسين الذي لا أمل من قراءته من وقت لآخر، ومعه توفيق الحكيم في ديوانيات ثابتة، ودعوة الروح، وأبراهيم المازني في قشحاته، والعدا في «أبن الرومي»، وأحمد أمين في كتبه الكبرى عن الحضارة العربية الإسلامية التي هي من مراجعي الأساسية منذ سنوات، وزكي مبارك في كتابه عن التصوف، وكتابه الفريد عن «الثقافة الفني في القرن الرابع الهجري»، والأخير كتاب نفيس حقا قد اعتدت قراءته في كيويتي أكثر من مرة. وثمة محمد فريد أبو حديد في رواياته التاريخية الجميلة «زوتوب» والمهل، وشعرو المنور الذي يخلخل سرده القصصي، وتعرفت أيضا على قصص محمود تيمور، وفي التون أبو، وجعفر الخليلي، وكل من الآخرين موقعه من نفسي، وسكانه في ذكرياتي الشخصية العزيزة علي، وقد استغنت كثيرا من كتب زكي نجيب محمود في الفلسفة، وهو عني من بين كبار المفكرين العرب المعاصرين، كما أعجبتني عبد الرحمن بدوي في كتب السير الفلسفية، لا سيما كتابه عن نبشته، واليوم فإني أضغ لانتاجه منزلة شديدة التميز في أفاء معارفنا، وعرفت كتابات أحمد حسن الزيات، ومصطفى الراعي من خلال مقالات الأخير وقصصه في مجلة (الرسالة) والراعي من خيرة الأدباء المجددين وله لغة منكثرة مبدعة في كتابه «وحي القلم» الذي أعاد لي قراءته بين أوتة وأخرى، وكان من كتب الشباب الأثرية، وكنت أتحرم كثيرا نرواسات أساميل أدم في النقد الأدبي، ومن بعده أحببت محمد مندور وسيد قطب في مجال الأدب، لا سيما كتاب «في الميزان الجديد»، ومناذج شريرة لأول ول ولكت وشخصيات لثاني، وعندما أقرأ الكتاب الأخير اندفست لما كان عليه سيد قطب من انفتاح أدبي وعقلي، ومن حسن تدفق، ومن رغبة صادقة في التعريف بالنتاجات الجديدة لكتاب مبدعين حتى أن لم يكونوا معروفين بعد ذاك، ومنهم جبيب محفوظ، وأحببت مع الكثيرين يوم المهرج، لا سيما جبران وميخائيل نعيمة، وأقرأ اليوم لجبران ونعيمة بمزيد من الإعجاب وبفطرات جديدة، ومرو عرو الأروام، وقبل انخراط في التزم في العمل السياسي، اتسعت دائرة مطالعاتي وسعاري، فدرسنا في الكلية ثلاث مسرحيات لكشكسب بلتها الأصلية ولكن مع شروح وإيضاحات مستفيضة، واكتشفت أوسكار وايلد الذي لا يزال (مع ميكن) كتابي الانكليزي المفضل ولا يفوقه منزلة عندي إلا دبستوسكي في رواياته المبالغة التي فرات في صباي والشباب بعض مترجماتها، لأعود في السنوات الأخيرة إلى قراءتي مجموعها المترجم لسامي النوري، ودبستوسكي هو في نظري أعظم كتاب الرواية قاطبة وبلا استثناء، ومن الغزي أن القوائم السالطية التحريمية كانت تضعه في الصدارة، حتى رفع عنه جدار الغضب، مع بداية الستينات، وقرأت في سحر الشباب دواوين البحري وأبن الرومي، وبذلاء الجاحظ ومقاسبات، والتحريز والهدد والفرد، واديب الكاتب، وكلمة وممنة، والشاعر ابن زيدون، ومترجمات روايات دتير، لتمامس ماري، و«تاييه» و«الزينة الحمراء» و«جريدة سلفست بونا، لاناول فرانس» و«السفونية الريفية» لاندريه جيب (ترجمة طه حسين). وقد عدت في مقتربي إلى مدين الروائين أفراما (مع مسوعة تذكر) بلغتها الأصلية.

في قائمة الكتب الأدبية التي أحببتها تطول، وهي تضم أيضا غوغول، وتشيفوف، وتورجنيتف، وغوركي، والمخاض الصغير، والباس وسكة وعلى محمود، فضلا عن شعاري الأديبين بعد المننبي، والجواهري والسياب، ومن الكتب السياسية التي أثرت في كتاب «النظ مستبعد الشعوب» ليوسف يزك، وعلى طريق الهند، لعبد الفتاح إبراهيم، وذلك قبل أن أكشف ستالين ولينين وماركس، من منظوري المدعو عهد داف، وأنا أقصد الفترة من 1945 وفي السنين الستة عشر (وعندما كان مسجوما بالكتب) تعرفت لأول مرة (رويا للمحب) بمجلدات «تاريخ الولايات العراقية» لعبد الزواق الصمتي، وهي في نظري اليوم، مرجع أساسي جدا وثو قيمة استثنائية في حق دراسة تاريخ العراق الحديث، ويكتمل بمؤلفات علي الورد، وكتاب حنا بطاطو (في نصه الأصلي لا في ترجمته اللامنيعة مع الأسف).

كانت القراءة غثائي الدائم، ولذلك فإن التصف السجني بمرامنا من الكتب ما بين 1955 وتموز (يوليو) 1958 كان يفرغ عندي أحيانا أزمات نفسية وهزات عاطفية، فأذا أقرنت ذلك بأخبار عائلية مؤلة، أو بمشاكل مالية مرفقة، فإن عواطف المرارة والألم كانت تطفح للعيان فيتزعم بعض الأبياء، أو الغرض، أن دافيل شالي في طريق النضال الذي اختارته عن طواعية، وإشارة رغبة في التكنس، فالأبي وشبهه الأمي، قد يجهزان عن فهم معاناة مثقف حرم من القراءة والكتابة بعد أدمان وجود من الكتاب ومن الورق والقلم.

في الشقة الصغيرة، ذات الأيجار العالي، ويصعبه قلمي الحبيب (أبو الورد)، وحيث تتراكم مشاكل الصحة والذهني من الغفرب، أرى في الكتاب مديقا لا يقل داء عن هري، فبما لا يتفكر للجمال ويقدمان داء روحيا وعاطفيا هو أمد ما احتاج إليه في زماننا الذي، المليء بالأكوار، والاحتجابات، وضباب الغم.

أقرأ العديد بلذ كما كل ما يكتب عن اندريه بروتون التي اكتشفته منذ سنوات ليس إلا، وأعيد قراءة القديم، وهو عا دبستوسكي، والحسن، وماركس، وفرد، ويضغ أفاء طيني، ومذكرات كامل الجادجي، ومؤلفات الجاحظ، والرومي، وأبن عبد رب، وأبن قتيبة، والتمني والمطهر، ونجيب محفوظ، وطه حسين وأحمد أمين، وميخائيل الحكيم والجواهري والسياب ونزار قباني والف ليلة، والمقطعات، وغيرها، وأجبرها، وقد انتهكت قبل أمة الكريت بعامين في دراسة الأدب الخاص بالحيوان، سيم، الفط، عربيا وأجديا، أما منذ تفجر الأزمة فالحرب، فقد انصرف معظم اهتمامي إلى كل ما يصدر عن موضوع الحرب، في جمعت في مكتبي طائفة كبيرة من هذه الدراسات ومطعمها يؤكد على توريب العراق في الفخ، وعلى توريبه مرة ثانية في دوامة اللانصاحب، ويشير إلى أن الأمور كانت تستعير حضا فيما لو انسحب، وهذا ما أكتته نصريحات بوش الأخيرة، وهو الجانب الذي أعمله الإعلام العراقي الرسمي، وسامعوه من بعض المثقفين العرب ومن الرواسات والكتب الجديدة أعجبت بكتاب «ذهنية التوري» وبكل الدراسات التي لها جرة الدعاء عن حرية الفكر، ومبدأ الحوار مع الآخر، ورفض التزمت والانغلاق، كما أقرأ بأعجاب مقالات ميكل ومحاضراته التي هي، رغم مرارتها ونغمة تشاؤمها أحيانا، تساعد على فهم ما يجري من حولنا من أحداث غرائبية أخرها في القائمة حرب إباد لبنان، بعد حوب تدمير العراق، في المغرب، ومع زوايد الكوارت والألم العامة والخاصة، بقداعة العمر أروء مع نفسي بصوت عال، إذا ازدهمت موم الصور قلنا/عسى يوما يكون لها افراج/ دنبي هرتي، وأنيس نفسي/ دناتر لي، ومعشوقي السراج.

## دليل المكتبة في الأردن

جميعية المكتبات الأردنية، والمستخدم في تخزينها حزمة وبرمجيات، وتتاول البيانات عن كل من رود اسمه، والوظيفة ومكان العمل في المصنوعات وتاريخ العضوية في جميعية المكتبات الأردنية، والعضوية في الجمعيات الأخرى والخدمات العلمية والنشاطات في مجال المكتبات والمعلومات، والمؤلفات والأعمال المنشورة والاهتمامات، كما زود الدليل بكشافة وملاحق يمكن الاستعانة بها للوصول إلى كثير من الحقائق حول الحياة المكتبية في الأردن أو في القديام بخراسات بطروبية حول الفتح الفكري المكتبيين الأردنيين الذين أودهم الدليل سواء أكان نتاجهم في المكتبات والمعلومات أو في مختلف فروع المعرفة الأخرى.

التي حققها الشس بريلسي فإن مجتمع «روك أند رول» بدأ خطوات الوافقة لتصبح الموسيقا الأكثر شعبية في الولايات المتحدة ودول أوروبا كافة. وقد يحدث في مثل هذه الأعمال الوثائقية، فإن المثقفين يحاولون تقديم مواد وثائقية جديدة فالفلسفة الجديدة تحتوي على مواد وثائقية، مثل المادة التي تصور الأب الروحي لموسيقا «روك أند رول» في شيكاغو مادي ورتن وهو يفتي مقطوعة الشهيرة «محصلت على عملي موجه»، وتترن قتل كما يعتقد من قبل علماء وكالة التحقيقات الفيدرالية الأميركية «داف بي آي».

كذلك قطعة من فيلم باتي سميت وهو يفتي «الخيول» في أحد التوازي الشهيرة للبيانك في نيويورك، إلى جانب المعلومات الجيدة ليوب ماري ومقطوعة أخرى لجيس براون قدمت في بوسطن في ليلة إفتيها لأدمية الحقوق المدنية الأميركي القس مارتن لوتر مارتن كينغ.

محاولا السلسلة التأكيد على الأصوات التي شاركت في تطور حركة «روك أند رول»، والنظر إليها على أنها جزء من مجموع وليس كأفراد أثر على بعض الأصوات التي تركزت في سياق بعض الاتجاهات داخل الحركة.

كما أن انخسار السلسلة بتاريخ الحركة الفنية لدرود أند رول، جعلها لا تلتفت إلى الحديث من المستقبل، مستقبل هذه الحركة الذي يبدو غامضا، والنظر إليها على أنها جزء من البرنامج الحديث عن انحسار حركة «روك أند رول» جعلهم يفتخرون النهاية المفتوحة التي ترمس نهاية مطلقا لا راءا لجد سابق، مع افتراض أن هذا جديدا قد يظهر من داخل الحركة واتجاهاتها.

هكذا من الأهل

## تحية كاريوكا.. أنجح بطولات أفلام الاستعراض

القاهرة - القدس العربي -

من عبد الفضيل طه:

عندما عرفت مصر السينما استعانت بالراقصات لتقديم تابلوهات ضمن مشاهد الفيلم.. وعندما تطلعت كان هناك مطربون يقرنون بأغانيهم وتصميم راقصات مشهورات يرقصن على نغمات الأغنية.

ثم كانت الخطوة الثانية عندما رأينا راقصات يتحولن إلى التمثيل.. واشتهر منهن الكثيرات.. لعل أولهن كانت نبوية مصطفى زوجة البطل العالمي في ربيع أوليات الراقصات اللاتي عرفتهن السينما.. كما لم تغفل عالم التمثيل إلا عن طريق فيلم واحد هو معروف اليهودي الذي تقاسمت بطولته مع الفنان الراحل بدر لاما والمطرب عبد العزيز محمود وزوجها مختار حسين.. أنتج هذا الفيلم عام 1936.. ولم تكرر نبوية التجربة بعد ذلك واكتفت بأن تكون الفنانة المشتركة الراقصة في معظم الأفلام الأربعينيات وحتى أواخر الخمسينيات.

جاءت بعد ذلك أكثر من راقصة لتكون بطلات للسينما منهن تحية كاريوكا وتعمية عاكف وسامية جمال وزوزو محمد وعاجر حمدي ونعمت مخار وسيفين جميعا ملكة الآلات في العشرينيات والثلاثينيات والأربعينيات مبدعة مصابني.. التي قامت بدور البطولة في فيلم وحيد هو ملكة السار.. وشاهدنا جواهر وقطيفة ونوال الصغيرة وزينات علوي وزينات صدقي.. اللواتي تحولن نهائيا إلى التمثيل الكوميدي.

## الجيل المعاصر

أما من الجيل المعاصر من الراقصات فهناك نجوى فؤاد وسهير زكي اللتان كانتا أكثر حظا في التمثيل على الشاشة.. حيث شاركت كل منهما في العديد من بطولات الأفلام السينمائية.. فنذكر بداية نجوى فؤاد عندما شاركت في مشهد راقص واحد في فيلم شارع الحب.. أمام عبد الحليم حافظ وصباح وأخرج عز الدين ذو الفقار.. وبعد هذا الفيلم الذي كان بمثابة وجه الخير.. فأنشأت عليها الأعمال السينمائية.. وشاركت معظم نجوم السينما في البطولات مثل محمود ياسين ونور الشريف وعادل امام.. كذلك كان الحال مع سهر زكي التي ركزت بعض الشيء على التمثيل.. وأدت أدوارا كانت لها حظا كبيرا في عالم التمثيل فالتتجدد على شاشة السينما نجد جيل فيفي عبيد ولوسي.

## تحية وسامية

والآن.. ربما أن نرى مقدار نجاح الراقصات في عالم التمثيل فالتتجدد على شاشة السينما نجد جيل فيفي عبيد ولوسي.. وأدت أدوارا كانت لها حظا كبيرا في عالم التمثيل فالتتجدد على شاشة السينما نجد جيل فيفي عبيد ولوسي.. وأدت أدوارا كانت لها حظا كبيرا في عالم التمثيل فالتتجدد على شاشة السينما نجد جيل فيفي عبيد ولوسي.

## تحية كاريوكا

بداية تحية كاريوكا كراقصة كانت في صالة بديعة مصابني حيث تعلمت الرقص وخطواته على أيدي مدرسين أجانب.. كانوا منتشرين في صالات مصر في ذلك الوقت.. كما كانت لهم مدارس خاصة بتعليم الفتيات الرغبات على درجة من الذوق من الفنون.. ولا في مرحلة هذه النوع من الفنون.. ولا عرفت في التمثيل عند بداية لانتها كانت تشترك بالرقص والتمثيل في الاستعراضات التي كانت تقدم في الصالة ويقوم بالتمثيل فيها عدد من الممثلين والممثلات تترك منهم محمد التهامي وعبد النبي محمد وسيد سليمان.

وبعض المطربين الكبار أمثال فريد الأطرش وإبراهيم حمودة ومحمد فوزي وسيد فوزي وغيرهم.. وكانوا جميعا مبدعين في ذلك الوقت لكن موهبتهم الموسيقية كانت واضحة هذا فضلا عن وجود النجمين الخضرين أحمد شريف وعزت الجاهلي اللذين كانا يقومان بكتابة هذه الاستعراضات التي يكتبها كبار كتاب الأغاني حينئذ مثل أبو السعود الإبياري ومحمود فهدى إبراهيم ثم جاء بعض الممثلين الصاعدين وشاركوا في صنع الإحسان يأتي في مقدمة هؤلاء محمود الشرف الذي بدأ حياته في صالة بديعة مطربا ثم أصبح ملحنًا كبيرًا.

كانت هذه هي المدرسة الفنية التي تربت فيها تحية كاريوكا ومن هنا أصبحت نجوى فؤاد في التمثيل تماما كما تجيد فن الرقص.

## 117 فيلما

وعندما بدأت السينما تعرف طريقها لصنع أفلامها العديدة من الراقصات.. وكانت تحية من أوائلهن.. وقد أنتجت في دنيا السينما.. وأصبحت الراقصة الشهيرة واحدة من أشهر ممثلاتها حتى أنها مثلت 117 فيلما وهو رقم كبير بالنسبة لفنانة لم يكن التمثيل وجهتها الأولى.

ولما كانت فنانة اختبرت لانتها راقصة لها أسلوبها.. فقد كانت معظم أفلامها الأولى لا تخلو من شيء من التابلوهات الراقصة الكثيرة.. وأول فيلم لها كان (الفتوة فرحات) من إخراج توجو مزراحي عام 1938 ثم توالى الأفلام.. سواء الستار.. لسمال سليم.. ومخلف الحبيب.. لفراد الجيزاوي.. ومليلي بنت الريف.. لتوجو مزراحي.

## شركة أفلام

وعندما تخرجت سينمائها أنشأت شركة إنتاج من كل من حسين صدقي وحسين فوزي عام 1942 وكان أول إنتاج لهذه الشركة فيلم (أحب الغلظة) وفي نفس العام سكنت.. الستات في خطر.. من إخراج إبراهيم عيسوي.. وأخيرا تزوجته إخراج جمال مكرم وباحلام الشهاب.. إخراج جمال سليم.

## لعبة الست

في عام 46 قامت تحية بطولة فيلم (لعبة الست) أمام جيب الريحاني ومعا ماري منير وعبد الفتاح القصري ويعتبر هذا الفيلم نقلة هامة في حياة تحية للممثلة.. إذ أنها قدمت شخصية الراقصة التي تربت في وسط العوالم

بشيء كثير من الاستاذية واكدت من خلال تجسيد شخصية العالمة موهبتها الفذة في التمثيل.. وكانت انطلاقا لها كبيرة حتى أن الناس نسبت تحية نعمة الرقص أمام تحية نجمة التمثيل.

## مع كبار المطربين

ازدهر الفيلم الغنائي والاستعراضي فترة الأربعينيات ازدهارا كبيرا.. ويرجع هذا بالنسبة الأولى لوجود عدد كبير من المطربين أصحاب المواهب الملهمة في الغناء فضلا عن وجود عدد لا

يحصي من الراقصات اللاتي كن يقمن فنهن في الملاهي والصالونات التي انتشرت في القاهرة انتشارا كبيرا.. وكان المخرجون في ذلك الوقت يستعينون بعدد كبير في تقديم التابلوهات الراقصة مع الراقصة الأولى موهلة الفيلم الاستعراضي.. ولم تكن هؤلاء الراقصات يرقصن العمل كساعات لنجمة الرقص في الفيلم على أن كل واحدة منهن كانت نجمة في نفسها.. وعلى سبيل المثال نذكر أسماء بعض الراقصات ذوات الفترة في أشهر

والصالحات مثل: ميمي لطفي وإليسا سلامة وأين وإليسا.. وديانا وجانيت أو جيت بديعة.. كما كان يطلق عليها لأنها كانت ابنة بديعة مصابني بالتمثيل.. ولا شك في أن توفر هذا المناخ الفني

والتي كان من المرتب لها أن تكون أحد أشكال الـ "هرمجنون". أي للمعركة الكبرى الفاصلة بين قوى الخير والشر التي تسبق نهاية العالم.. وذلك عن طريق إضفاء قوى خارقة.. جسمانية وروحية على الأعداء من شأنها أن تمكنهم من البقاء أحياء رغم الكثرة القادمة والنجاة منها لحكم العالم الذي سيظهر إلى الوجود بعد.

وترتكز عقائد "أوم" على مزيج اختياري من البوذية والهندوسية.. وفكرة المسيح المخلص المنتظر.. ولقد انتشر شكوكا أساهار هو رجل دين مثلي مصاب بجنون العظمة.. زعم أنه كفيف البصر.. وبدأ كونه مدفوع بما أسماه تاسيتوس (كورنيليوس تاسيتوس) خطيب موزع وبمزايا غاش في الفترة ما بين 56 و 120 ميلادي.

وشوكو أساهار كان سي.. التعليم.. مصاب بعقدة الخوف.. وموسوم بالهذو.. ومع ذلك.. تمكن من استقطاب واجتذاب أتباع مخلصين نذروا أنفسهم لتعاليمه في اليابان.. والأمر من ذلك في الاتحاد السوفييتي السابق.. وكان لبلدان أخرى حظا أيضا في ظهور طوائف دينية صغيرة تشرع بنهاية العالم.. وهي تشكل نفسها عادة

بممكن يوم القيامة ومثل يحدث.. لكن.. بوجه شرع في مسيرة تهدف إلى أحداث يوم القيامة.. وفكرتها في كيفية أحداث ذلك كانت من حيث الضرورة جنونية.. لكن الإسماعلة التي تخيلتها قاهرة إلى أبصالي إلى أمها مثل غازات الأعداء.. والغزاة السام.. والبناني الألبان للصنعة اهليا.. وأسلة الليزر.. وسم (الترانس).. وليس بإمكان أحد سوى رجال على درجة من العلم والذكاء والتطور العلمي والديانة العقلية صنعها.. وكما كتب كارل كراوس ذات مرة.. كلما أصبحت المكان أكثر تطورا وذكاء.. أصبح البشر أكثر بدائية.. وأتباع جيم

والتي كان من المرتب لها أن تكون أحد أشكال الـ "هرمجنون". أي للمعركة الكبرى الفاصلة بين قوى الخير والشر التي تسبق نهاية العالم.. وذلك عن طريق إضفاء قوى خارقة.. جسمانية وروحية على الأعداء من شأنها أن تمكنهم من البقاء أحياء رغم الكثرة القادمة والنجاة منها لحكم العالم الذي سيظهر إلى الوجود بعد.

وترتكز عقائد "أوم" على مزيج اختياري من البوذية والهندوسية.. وفكرة المسيح المخلص المنتظر.. ولقد انتشر شكوكا أساهار هو رجل دين مثلي مصاب بجنون العظمة.. زعم أنه كفيف البصر.. وبدأ كونه مدفوع بما أسماه تاسيتوس (كورنيليوس تاسيتوس) خطيب موزع وبمزايا غاش في الفترة ما بين 56 و 120 ميلادي.

وشوكو أساهار كان سي.. التعليم.. مصاب بعقدة الخوف.. وموسوم بالهذو.. ومع ذلك.. تمكن من استقطاب واجتذاب أتباع مخلصين نذروا أنفسهم لتعاليمه في اليابان.. والأمر من ذلك في الاتحاد السوفييتي السابق.. وكان لبلدان أخرى حظا أيضا في ظهور طوائف دينية صغيرة تشرع بنهاية العالم.. وهي تشكل نفسها عادة

بممكن يوم القيامة ومثل يحدث.. لكن.. بوجه شرع في مسيرة تهدف إلى أحداث يوم القيامة.. وفكرتها في كيفية أحداث ذلك كانت من حيث الضرورة جنونية.. لكن الإسماعلة التي تخيلتها قاهرة إلى أبصالي إلى أمها مثل غازات الأعداء.. والغزاة السام.. والبناني الألبان للصنعة اهليا.. وأسلة الليزر.. وسم (الترانس).. وليس بإمكان أحد سوى رجال على درجة من العلم والذكاء والتطور العلمي والديانة العقلية صنعها.. وكما كتب كارل كراوس ذات مرة.. كلما أصبحت المكان أكثر تطورا وذكاء.. أصبح البشر أكثر بدائية.. وأتباع جيم

والتي كان من المرتب لها أن تكون أحد أشكال الـ "هرمجنون". أي للمعركة الكبرى الفاصلة بين قوى الخير والشر التي تسبق نهاية العالم.. وذلك عن طريق إضفاء قوى خارقة.. جسمانية وروحية على الأعداء من شأنها أن تمكنهم من البقاء أحياء رغم الكثرة القادمة والنجاة منها لحكم العالم الذي سيظهر إلى الوجود بعد.

وترتكز عقائد "أوم" على مزيج اختياري من البوذية والهندوسية.. وفكرة المسيح المخلص المنتظر.. ولقد انتشر شكوكا أساهار هو رجل دين مثلي مصاب بجنون العظمة.. زعم أنه كفيف البصر.. وبدأ كونه مدفوع بما أسماه تاسيتوس (كورنيليوس تاسيتوس) خطيب موزع وبمزايا غاش في الفترة ما بين 56 و 120 ميلادي.

وشوكو أساهار كان سي.. التعليم.. مصاب بعقدة الخوف.. وموسوم بالهذو.. ومع ذلك.. تمكن من استقطاب واجتذاب أتباع مخلصين نذروا أنفسهم لتعاليمه في اليابان.. والأمر من ذلك في الاتحاد السوفييتي السابق.. وكان لبلدان أخرى حظا أيضا في ظهور طوائف دينية صغيرة تشرع بنهاية العالم.. وهي تشكل نفسها عادة



الصورة العليا: تحية كاريوكا في إحدى مسرحيات فرقها مع الفنان عماد حمدي. الصورة في الأسفل لسامية جمال (القدس العربي)

بالوصف الذي قدمناه أغرى المنتجين والمخرجين على إنتاج عشرات الأفلام الغنائية والاستعراضية.. وكانت تحية كاريوكا نجمة كبيرة لهذه الأفلام.. وشاركت معظم مطربي جيلها بطولة أفلامهم.

قسمت مع فريد الأطرش.. أحلام الشهاب.. ومعا فؤاد.. من إخراج أحمد بدرخان.. ومع محمد الحصري طاقية الأخفاء.. وشاركتها البطولة أمينة شريف بخاتمة الفتاة يسرا.. ومن إخراج نياز مصطفى.. ومع إبراهيم حمودة بطلية الجمعة.. والصور طيبة.. ومع محمد أمين.. نجف.. وبجيتا لطف.. ومع محمد فوزي.. حب وجنون.. إخراج حلمي رفلة.. ومع كرم محمود.. عيني.. بترق.. ومع عبد العزيز محمود.. منديل الحلو..

وخالف هذه الأفلام التي تكررناها وغيرها.. واهتمت تحية كاريوكا على أعلى الأنغام.. وقدمت أنواعا من فنون الرقص.. كالباليه.. في تلك الفترة مثل (الكاريوكا) التي أطلقت على اسمها.. والسماميا والروميا والتانغو والفالس..

وغيرها.. هذا بالطبع غير الرقص الشرقي الذي كانت من قديمه للرقصة.. نقطة تحول

وعندما خلقت حدة الأفلام الغنائية والاستعراضية بسبب إعزاز كثير من الفنانين للطنين الصل في السينما تقدم العمر أو لأسباب أخرى لم يخف نجم تحية كاريوكا وانتقلت إلى عالم التمثيل بشكل نهائي.. وكانت نقطة انطلاقها في هذا المجال فيلم (شباب امرأة) الذي أخرجه رائد الغنائية في السينما المصرية صلاح أبو سيف.

وقدمت فيه عصابة قتل لرجل في سينما حصلت على جائزة الدولة في التمثيل عن دورها في (شباب امرأة).. وهذا الفيلم يعتبر من أهم معالم السينما المصرية مثلت بعده عدة أفلام هامة وناجحة مثل (أحلام التلامذة) و(أم الجنون) وفي السبعينيات دخلت عالم السينما السياسية عندما قامت بأدوار هامة في هذا المجال في أكثر من فيلم منها مزارع الفجر.. إخراج محمود شكوي

وغيرها.. هذا بالطبع غير الرقص الشرقي الذي كانت من قديمه للرقصة.. نقطة تحول

وعندما خلقت حدة الأفلام الغنائية والاستعراضية بسبب إعزاز كثير من الفنانين للطنين الصل في السينما تقدم العمر أو لأسباب أخرى لم يخف نجم تحية كاريوكا وانتقلت إلى عالم التمثيل بشكل نهائي.. وكانت نقطة انطلاقها في هذا المجال فيلم (شباب امرأة) الذي أخرجه رائد الغنائية في السينما المصرية صلاح أبو سيف.

وقدمت فيه عصابة قتل لرجل في سينما حصلت على جائزة الدولة في التمثيل عن دورها في (شباب امرأة).. وهذا الفيلم يعتبر من أهم معالم السينما المصرية مثلت بعده عدة أفلام هامة وناجحة مثل (أحلام التلامذة) و(أم الجنون) وفي السبعينيات دخلت عالم السينما السياسية عندما قامت بأدوار هامة في هذا المجال في أكثر من فيلم منها مزارع الفجر.. إخراج محمود شكوي

والتي كان من المرتب لها أن تكون أحد أشكال الـ "هرمجنون". أي للمعركة الكبرى الفاصلة بين قوى الخير والشر التي تسبق نهاية العالم.. وذلك عن طريق إضفاء قوى خارقة.. جسمانية وروحية على الأعداء من شأنها أن تمكنهم من البقاء أحياء رغم الكثرة القادمة والنجاة منها لحكم العالم الذي سيظهر إلى الوجود بعد.

وترتكز عقائد "أوم" على مزيج اختياري من البوذية والهندوسية.. وفكرة المسيح المخلص المنتظر.. ولقد انتشر شكوكا أساهار هو رجل دين مثلي مصاب بجنون العظمة.. زعم أنه كفيف البصر.. وبدأ كونه مدفوع بما أسماه تاسيتوس (كورنيليوس تاسيتوس) خطيب موزع وبمزايا غاش في الفترة ما بين 56 و 120 ميلادي.

وشوكو أساهار كان سي.. التعليم.. مصاب بعقدة الخوف.. وموسوم بالهذو.. ومع ذلك.. تمكن من استقطاب واجتذاب أتباع مخلصين نذروا أنفسهم لتعاليمه في اليابان.. والأمر من ذلك في الاتحاد السوفييتي السابق.. وكان لبلدان أخرى حظا أيضا في ظهور طوائف دينية صغيرة تشرع بنهاية العالم.. وهي تشكل نفسها عادة

بممكن يوم القيامة ومثل يحدث.. لكن.. بوجه شرع في مسيرة تهدف إلى أحداث يوم القيامة.. وفكرتها في كيفية أحداث ذلك كانت من حيث الضرورة جنونية.. لكن الإسماعلة التي تخيلتها قاهرة إلى أبصالي إلى أمها مثل غازات الأعداء.. والغزاة السام.. والبناني الألبان للصنعة اهليا.. وأسلة الليزر.. وسم (الترانس).. وليس بإمكان أحد سوى رجال على درجة من العلم والذكاء والتطور العلمي والديانة العقلية صنعها.. وكما كتب كارل كراوس ذات مرة.. كلما أصبحت المكان أكثر تطورا وذكاء.. أصبح البشر أكثر بدائية.. وأتباع جيم

والتي كان من المرتب لها أن تكون أحد أشكال الـ "هرمجنون". أي للمعركة الكبرى الفاصلة بين قوى الخير والشر التي تسبق نهاية العالم.. وذلك عن طريق إضفاء قوى خارقة.. جسمانية وروحية على الأعداء من شأنها أن تمكنهم من البقاء أحياء رغم الكثرة القادمة والنجاة منها لحكم العالم الذي سيظهر إلى الوجود بعد.

وترتكز عقائد "أوم" على مزيج اختياري من البوذية والهندوسية.. وفكرة المسيح المخلص المنتظر.. ولقد انتشر شكوكا أساهار هو رجل دين مثلي مصاب بجنون العظمة.. زعم أنه كفيف البصر.. وبدأ كونه مدفوع بما أسماه تاسيتوس (كورنيليوس تاسيتوس) خطيب موزع وبمزايا غاش في الفترة ما بين 56 و 120 ميلادي.

وشوكو أساهار كان سي.. التعليم.. مصاب بعقدة الخوف.. وموسوم بالهذو.. ومع ذلك.. تمكن من استقطاب واجتذاب أتباع مخلصين نذروا أنفسهم لتعاليمه في اليابان.. والأمر من ذلك في الاتحاد السوفييتي السابق.. وكان لبلدان أخرى حظا أيضا في ظهور طوائف دينية صغيرة تشرع بنهاية العالم.. وهي تشكل نفسها عادة

بممكن يوم القيامة ومثل يحدث.. لكن.. بوجه شرع في مسيرة تهدف إلى أحداث يوم القيامة.. وفكرتها في كيفية أحداث ذلك كانت من حيث الضرورة جنونية.. لكن الإسماعلة التي تخيلتها قاهرة إلى أبصالي إلى أمها مثل غازات الأعداء.. والغزاة السام.. والبناني الألبان للصنعة اهليا.. وأسلة الليزر.. وسم (الترانس).. وليس بإمكان أحد سوى رجال على درجة من العلم والذكاء والتطور العلمي والديانة العقلية صنعها.. وكما كتب كارل كراوس ذات مرة.. كلما أصبحت المكان أكثر تطورا وذكاء.. أصبح البشر أكثر بدائية.. وأتباع جيم

والتي كان من المرتب لها أن تكون أحد أشكال الـ "هرمجنون". أي للمعركة الكبرى الفاصلة بين قوى الخير والشر التي تسبق نهاية العالم.. وذلك عن طريق إضفاء قوى خارقة.. جسمانية وروحية على الأعداء من شأنها أن تمكنهم من البقاء أحياء رغم الكثرة القادمة والنجاة منها لحكم العالم الذي سيظهر إلى الوجود بعد.



## برامج الثلاثاء

## مركز تلفزيون الشرق الأوسط:

3.00 خدمة الطوابع.. 7.00 القرآن الكريم.. 7.05 دين وديانة.. 7.15 صباح الخير يا عرب.. 9.15 للسلسل العربي.. شقة الحرية.. إعادة.. 10.05 الفيلم العربي.. النسة صاما.. 11.45 أفلام كارتون.. 12.30 برنامج أطفال.. 13.20 ملف الأرض.. 13.45 عالم الرياضة.. إعادة.. 14.10 للسلسل الدبلج.. أوبرا.. 15.00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية.. 15.30 برنامج صنفك بالدنيا.. إعادة.. 15.50 منوعات غنائية.. 16.10 للسلسل العربي.. أرض التعلم.. 17.00 موجز الأخبار.. 17.05 عالم الصحافة.. 17.25 برنامج الطاقة والنفط.. 17.50 منوعات غنائية.. 18.00 نشرة الأخبار للسايفة والأحوال الجوية.. 18.35 للسلسل العربي.. شقة الحرية.. 19.30 الفيلم العربي.. المزيكاتي.. 20.00 موجز الأخبار.. 20.05 تمة الفيلم العربي.. 21.00 نشرة الأخبار الرئيسية والأحوال الجوية.. 21.35 برنامج مشوار.. 23.00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية.. 23.30 للسلسل الدبلج.. إعادة.. 00.15 صباح الخير يا عرب.. إعادة.. 2.10 القرآن الكريم.. 2.20 الختام.

## ART

8.30 افتتاح وقرآن.. 9.00 فن الطبخ.. 9.30 مسلسل قديم.. 10.40 مسلسل مصري.. 11.25 الكنز الفريد.. 12.40 الأنايل والفنون الإسلامية.. 2.00 فيلم عربي.. 3.30 عادات وتقاليد بدوية.. 4.15 مسلسل مدبلج.. 6.00 مسلسل مصري.. 6.40 مسلسل عربي.. 7.05 كتاب حياتي.. 8.00 الأخبار.. 8.20 فيلم عربي.. 10.00 العملاقة.. 11.00 فن ودراسة.. 12.30 العلم والإيمان.. 1.30 مسلسل مدبلج.. 2.25 أفق المعرفة.. 2.50 مسلسل ديني.. 3.50 موسوعة السنة النبوية.. 4.20 مسلسل خليجي.. 5.05 قرآن مفسر.. 5.30 الحل بين يديك.. 7.00 ترانجات.. 8.00 عرض البرامج.

## الفضائية المصرية:

7.00 صباح الخير يا مصر.. 10.00 عرض البرامج.. 10.15 برنامج الأطفال.. 10.15 أكالات بكل اللغات.. 11.00 للسلسل العربي.. 11.45 طب الأعشاب.. 12.15 بريد المرأة.. 1.30 برنامج أخباري.. 2.00 الأخبار.. 2.30 موعد مع الشهرة.. 2.45 صور ورسائل.. 3.00 فيلم عربي.. 5.30 رياضة.. 5.45 لوحة وفنان.. 6.15 مطر.. 6.45 للسلسل العربي.. 7.30 لسة فاكر.. 8.15 زووم.. 9.00 فيلم عربي.. 11.15 جيتة.. 12.15 للسلسل العربي.. 1.00 أحداث 24 ساعة.. 1.15 أسبوعيات.. 2.15 فيلم عربي.. 4.30 مسلسل ديني.. 5.45 أقوال الصحف.. 6.00 شباب دائم.. 6.15 مسلسل للأطفال.

## قناة دبي:

5.00 الأخبار المحلية.. 5.30 زينة.. 6.00 اليوم.. 7.00 مسلسل عربي.. 8.00 اللياقة للجميع.. 8.30 عالم السينما.. 9.30 أفلام القرن.. 10.00 حوارات ثقافية.. 11.00 أخبار الفن.. 12.00 الأخبار العربية.. 1.30 للموسيقى لغة العالم.. 2.30 رحلة إلى أفريقيا.. 3.20 إبتهاالات دينية.. 4.05 مسلسل خليجي.. 5.05 منصور الرحباني (شعر).. 5.20 منوعات غنائية.. 5.45 قضايا عالية.. 7.05 مسلسل عربي.. 8.55 أخبار الفن.. 10.00 فيلم تلفزيوني.. 11.30 الأخبار العالمية.. 11.50 منوعات غنائية.. 12.30 ذاكرة مكان.. 1.00 مسلسل عربي.. 2.00 مسلسل خليجي.. 2.30 للتصليية العربية.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

## كليات متقاطعة

1- أكوثر لؤلؤة  
2- من أنواع الشجر (مكسوة) الحمر على شيه  
3- شمس ليلاني (مكسوة)  
4- من أنواع الشجر (مكسوة)  
5- من أنواع الشجر (مكسوة)  
6- من أنواع الشجر (مكسوة)  
7- من أنواع الشجر (مكسوة)  
8- من أنواع الشجر (مكسوة)  
9- من أنواع الشجر (مكسوة)

## الحل السابق

1- أكوثر لؤلؤة  
2- من أنواع الشجر (مكسوة) الحمر على شيه  
3- شمس ليلاني (مكسوة)  
4- من أنواع الشجر (مكسوة)  
5- من أنواع الشجر (مكسوة)  
6- من أنواع الشجر (مكسوة)  
7- من أنواع الشجر (مكسوة)  
8- من أنواع الشجر (مكسوة)  
9- من أنواع الشجر (مكسوة)

## عاموديا

1- أكوثر لؤلؤة  
2- من أنواع الشجر (مكسوة) الحمر على شيه  
3- شمس ليلاني (مكسوة)  
4- من أنواع الشجر (مكسوة)  
5- من أنواع الشجر (مكسوة)  
6- من أنواع الشجر (مكسوة)  
7- من أنواع الشجر (مكسوة)  
8- من أنواع الشجر (مكسوة)  
9- من أنواع الشجر (مكسوة)

## عاموديا

1- أكوثر لؤلؤة  
2- من أنواع الشجر (مكسوة) الحمر على شيه  
3- شمس ليلاني (مكسوة)  
4- من أنواع الشجر (مكسوة)  
5- من أنواع الشجر (مكسوة)  
6- من أنواع الشجر (مكسوة)  
7- من أنواع الشجر (مكسوة)  
8- من أنواع الشجر (مكسوة)  
9- من أنواع الشجر (مكسوة)

















## المقاومة ترد على نتنياهو هو بلغتها

فانتهز سبب عام 1982.

وما لا يستغربه تكتياؤه اتركه، وهو في بداية عهده هو ان يي ساقطه جديدة ضد المقاومة الاسلامية في جنوب لبنان و داخل فلسطين ستكون مظلة جدد، واتجاهه وجميعه اذ انه اثار العطفية السلمية وعودة العنف والتمرد الى المنطقة.

للمقاومة قد مشهوره سوا اكان يبرهن في الحكام وتكتياؤه، ظلنا تحتل اسواقنا اراضي عربية، وتقيم عليها المستوطنات، وترسل التجار في سلعها العرب والسلمين جميعا في استغاثة القدس واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

فمن غير المنطقي ان يظل تكتياؤه برنامج جدد ويتوسع عبره بطقام الامور، ويقومون ان يبرهونه انهم ان الذين يهاجمون لتقيم عليه، وربما كانت افعالهم ايسر الان لا ياتي على اتخاذه وتكتياؤه التناقض الذي يمكن ان ترتفع على سياساته التوسعية والعدوانية.

ان التفتحة المقبلة على مرحلة من العلامات يسبق لها شغل بعد تصويت الاسرائيليين لصالح الحرب، وانفاد العملية السلمية التي جسدت املا في امكانية تحقيق لتعايش بين شعوب المنطقة بطريقة سلمية بعد سنوات من الحروب.

ويمستغل تكتياؤه ان يفتق تصريحاته في ارسال قواته الى مناطق السلطة الوطنية الفلسطينية، واما بعد لحث من اطلاق النار لثقلته السيف جنوب لبنان و بيروت، وكله ان يقع على هذه السياسات الانكسارية محسنة في الارض العربية للتحل، وسوابق كاشا، ربما انجد مدى على السلوقية الاسرائيلية في شمال الجليل.

الامة العربية التي تعود الى دولتها، بعد ان تفتت من فشل السلام والارهابين عليه، وتفتت للقوة الاخرى هي اراضات لمرحلة جديدة قد تضمن الرد على كل عمليات الارهاب الاخرى.

١٠ **فألفلت القاكومة الاسلامية صليانة ناجاية في جلوب**  
**اينان اسفرت عن مقتل حاسمة اسرائيليين واصابة**  
**سبعة اخرين، جملانة هاجم قداونون السطيلطينون**  
**مجموعة من السطيلطين خارج حدود الضفة الغربية**  
**وقتاو اثنان منهم.**  
 وياتي انه السطيلطين في وقت يتكف فيه يثايمين  
 نتيحاو رئيس وزراء الدولة الاسفيرة المنكسب  
 الصمالة لشكيل حكمة من الصكور لتكفيد رجاو  
 التي انا غالي اساسها في السطيلطين الاخيرة،  
 وتكمن في رفض ميان الارض مائلن السلام، وزيادة  
 الاسطيلطين في الاراضي العربية للحتلة ومعارضة  
 قيام الدولة السطيلطينية السلكة.  
 شمعون بيريس الذي يقضي ايامه الاخيرة في  
 السلطة كبريتين وزرا من مرحلة الاسفيرة حارسا  
 محظ لله من ميان اسرائيل سكون الباقية التي تولى  
 ايامه ملامنة وضم زمان ومكان، يبعسا قال  
 نتيحاو بعد اجتماع مطول مع بيريس لبحث اللوق  
 في ضوء هذه السطيلمينات يجب ان نلشن هذه  
 المعركة بصراوة وتقصيم وحكمة، وسكون هذه  
 ساستقام.  
 واستطيع ان اقول من خلال مرحلة ريدو القفل  
 الاسرائيلية السطلية على علم هذه السطيلمينات الاسفيرة  
 اننا وقعنا معسكرنا جديدا على جلوب اينان،  
 واتقاهم اذ الامن الاسرائيلي لناطق للقتال الذاتي  
 وبعامة طاردة بعض للسطيلمين متفدي هذه السطيلمينات  
 واتقاهم، مخرصة بعض نسل نتيحاو زمام السطلية  
 نل ابيبي.  
 فاذا كانت الانخاطبات الاسرائيلية لم تنفع بيريس  
 وهو من المحسوسين على السطيلمين، ان اسرائيل طالرت  
 وسفنه الحرية لتكفي بيروت وقايف الجوتوب، فانه  
 من السطيلمين ان نل نتيحاو على ما هو ابيد من  
 ناله، خاصة وان من وزراة واقليل اثار واريل  
 شاورن، التي خلطت للاجرامح الاسرائيلي

## نتنياهو اضعف رئيس وزراء

التجروح على ما يتطلبه منه كينغتون ويخشي الزهراء  
في سقوط الأمير إلى الانتخابات المقبلة لأن  
السياسة الخارجية وخاصة اليهود في أمريكا لن يجدوا  
في الحرب الديمقراطية الأمريكية وكنغتون صرحا لهم  
كان ابن اليهود اليهودي الأمريكي في بالقي السياسة  
الأمريكية للتصميم على تكرار دوره في السياسة  
السلامة أن يتجاهل هو من أضف وزعماء الوزراء  
الذين وصلوا إلى الحكم في تاريخ إسرائيل ليس ليس  
صاحب قضية وهو من حقق من اليهودية الدينية التي  
زانت مكانها في الكنيسة وهو ليس صاحب مشروع  
سياسي يمكن أن ينجح به ويسوقه في أوروبا كما أن  
ليس صاحب موقف محدد في الانتخابات الأمريكية  
يبحث براهن على رئيس قاض على أي رئيس مقبل وهو  
يخشي حتى عرض أعضاء حزب اليهود التناحليين له والذين  
تتلاقى معهم على ينجح في انتخابات إسرائيل الزوار  
فقد جاء والجنرال رفائيل إيزان اليهودي المصري  
الطوارق مؤسس حزب ديموت إسرائيل السابق الذي  
كان حزب التناحلية التي سمى حزبها جاء جاء  
الجنرال استحق مؤرخا في اليهودية الفلسطينية  
لشؤون عن جانب يهودي إيزان في السنوات الماضية.  
التناقض في هؤلاء هو الذي فاض وهو يهودي مصري  
يكوي دائما عندما ذهب لليهود للتجاهل به صاحب  
دوسه وسبب كونه مغريا وبعيدا دائما في تلك الأمة  
للبيوت الشريفين والذين بعد إيزان شرون الذين  
يتردد لحظة بعد لحظة نتائج الانتخابات في الإعلام  
بصرحيات بعد إعلان نتاجات وتورط في علاقاته  
الأمريكية والأوروبية والعربية.  
لخصنا نتباهيها التي انتخب كرئيس وزراء  
إسرائيل والذي لا يهزم شيء شخصيا سوى أن يظن  
ويعسا الوزراء وزعماء حزب اليهود بعد نفسه في  
القصد وسبحانوا في الاسابيع لفظة أن يبحث عن  
ولكن وان كان لا يعرفه التحالف في بعض الاسابيع  
في العمل رايعون يظن فلاذا ذلك نفاذ سبب  
للذين وسيتقدم صوته اما التحليل كما سيؤدي  
بالضرورة إلى انتخاب في حزب اليهود والتناقض في  
العمل من ناحية القوة للتصميم به يتناهموا  
أعضاء وزراء في تاريخ إسرائيل الكبيرين والذين  
في الوقت نفسه يمكن أن اسرار السلطة والتوجه  
الاسرائيلية وبلافا يكون السلاح في يد الجبان  
خطر.

# وزراء

ما يمكن لاسيانه ان تلقوا كما ان لياها فيها عميقة وموجهة قد تحرقه اذا حاول التوصل، لكنه جانيه مند الساحة - وكنتك بالواقع عند (انتصار) وتجاهلوا وانما الى التخصيص بين اقلية ووقه، مطالب الان بفتحك وزارة وسيفك تشكيل الوزارة ان يتجاوب هو رئيس حزب الترحاب معاديه في التخصيص الى رئيس حزب الاقلية والعلى ان يفتح حصل على للربة الثانية والثانية الاولى التي حصل عليها في العمل والرياسة رئيسه فقط من تقدمه وهو على 44 مقعدا فينتجاو فقط من تقدمه وهو في حاجة الى 30 اخرى لكي يتحكن من تشكيل وزارة بالثقة، وللتلاون الاخرى غير مشورة بشكل متجاسس او متضخم، 44 مقعدا لوزراء احزاب دينية ثلثة انطلقت فيما بينها على حد ادنى من التناقضات الحصول على مليار و200 مليون دولار تخصص لها من الزيادة الاسرائيلية بالاضافة الى التطلعي ووزارات معددة، وسامعدها على ان لا تطلعي على شكل الوزارة من يتجاوب لها فهو في حاجة للتلاقق مع حزب واحد وهو الازحج بين المهاجرين و7 مليون باقعه ولكن وفقه يطالون يقسم ما تطلبه من الاحزاب العربية وخماسة واثنتان والتمسير والاربا لعملة، كما ان حزب صديدا حزب هو حزب التطلعي لثلاث التطلعي من مشفقين عن الحزب يفتقر الى الانضمام لوزارة ويتجاهلوا ان لا يجري اي تجديد او تعديري في القوانين المتعلقة بالاعطية بالديون التكميلية عن المواطنين والارواح وما في ثلثة من ثوابير وفخعاته بالقوى الدينية ثلثة القوة التي اسماها حزب العمل الاسرائيلي لطلعي، صمغيتك على استبدادها في الطريق الثالث باقية للاحزاب التي في يتصلكهم بفرقة ويتجاوبوا في توافق حيزا عند فصلها السياسية الكبيره التي انكرت له وحزب الكيبوك الا انها تنفذ اطر من غيرهم لتضامات القدرات التعلبي تعديلي في الولايات المتحدة والاربعية عند الصمغيتك ايضا ان تتجاوب بفرقة بكم ثقافته السياسية الاربعية ان على ان يتضخم ويتجاوب للتحديد المتحركة و اعلى بصره بمصالحه

[illegible][illegible][illegible]

## ماذا بعد «المؤامرة»؟ وماذا بعد هذا المسلسل الطويل في البحرين؟

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اعترف منذ البداية بإننا كنا عاجزين عن احتواء  
الحادث الكبير، الذي استعصم اليه وزارة الأعمال  
والصناعة على من الصحافيين ووثقوي، وعلى الأقل  
قبل التنازل عن خيريات (ويوني) (يوني) على علم، بل  
جميع أطراف المعارضة الجزائرية قد فعلت في اكتشاف  
ذمها الحقيق في هذا صمود

وعندما ارتبنا استباق التهمة، وتسلنا مع الأخوة  
حركة اتحاد البروجين الإسلامية بطلب بيان  
حول ما كان في يومه عن بعض البروجين ومن الأتباع  
المؤكدين، وبما تضمنت الاحتمالات وتوصلنا إلى  
الاحتمال الآخر، نصيبا من أن تقوم الحركة بفتح  
البروجين الإسلامية، في ضوء ذلك يحدث ارتباك، و  
صعوبة الاحتمال الإسلامية والمعارضة وسوء الفهم  
فيما بين أطراف المعارضة حول طبيعة التناهي مع  
السلطة المحلية، وبالتالي فإن من الضروري  
البحث عن الحلول لفرقة هؤلاء البروجين الإسلامية  
جمعتهما الحركة المتصورة، ولما تابع الطريق  
للحركة الإسلامية القامد، ونهضت ما لاري العام  
والعربي والملي، وتجانس بعد نظر الحركات  
الجزائرية،

كما تتوقع جميعا في الحركة الديمقراطية والاسلامية  
ان الذين سيجن يوم الاثنين عن توسيع  
الفرق، وانفساح للحزب لتأليب أعضاء  
وبالتالي تحديد موقع الحركة من القضايا  
التي، تفصيل المستور والصياغة الجزائرية  
البروجين على المعارضة التي ما كانت  
الاسلامية، خاصة ان مطلب الحزب وحل  
التي، أصبحت بحتا يوم السبت في التأسيس  
وعندما اعان البروجين يومه في نهاية  
مجلس الشورى عن الخطط العامة، الحكومة،  
ايته، ولم يحدث من انتخابات، ولم يقل  
يساعد في ذلك الحظ من الصحافيين ووثقوي،  
التي، بل كان يوم الاثنين اننا نرى  
بحسبه، ان المعارضة الإسلامية استعصم اليه  
والا، والصحفيين الداخلي استعصم اليه  
التي، انفساح للحزب على المعارضة  
بالخاصة في المجال للوزارة الدينية،  
التي، انفساح للحزب على المعارضة  
التي، انفساح للحزب على المعارضة

